

Février 2007

Dossier de presse

François

✉ murez.francois@wanadoo.fr
<http://monsite.orange.fr/galerie-frmurez>

Murez



Huile, bois & plexiglas sur toile, 2006

Le parcours artistique de François Murez a véritablement commencé aux Beaux-arts de Toulouse avec l'apprentissage du dessin, fin des années 1970. A Toulon, il découvre la sculpture dans le cadre d'un travail d'équipe et poursuit l'expérience à Paris dans un atelier d'artiste. Plusieurs expositions à Paris et en province ont illustré son travail.

Depuis les années 1980, il crée dans son propre atelier en région parisienne. Il s'intéresse aux artistes ayant pénétré la vie intérieure des êtres et choses de ce monde. Par leurs enseignements, il tente de comprendre la manière d'appréhender le plaisir esthétique.

Pour ses peintures, son parcours artistique s'organise autour de thématiques en lien avec les voyages. Ses sculptures sont autant de tentatives de rendre vie à des bois abandonnés.

Plusieurs de ses récentes expositions se sont inscrites dans une démarche de création de valeur et d'échanges associatifs, montrant ainsi que l'art accompagne toutes sortes de thématiques :

- Soit dans l'événementiel pour le sport (avec la Fédération des Aveugles de France) : Un travail en proximité avec l'équipe qui a permis à deux non-voyants de gravir le Kilimandjaro
- Soit en projet de fond pour le paysage ligérien des jardins maraîchers de la Baratte (avec l'Association St fiacre Loire-Baratte) : Des expositions ont accompagné les moments forts de la vie de cette association, soit à Nevers, soit dans d'autres villes.

Son œuvre se nourrit d'une contemplation de la Nature sous toutes ses formes pour transcrire celle-ci par les moyens de la peinture, de la sculpture, de la gravure ou du dessin.

LA CONTEMPLATION

DETACHEMENT ESTHETIQUE

« Contempler, c'est savoir s'immerger d'une manière virginale de voir, comprendre et penser »

(Bergson)



Huile, bois sur toile, 2005



Pour contempler, il faut pouvoir se détacher de l'agitation qui nous happe, prendre une distance, un détachement esthétique. C'est la sensibilité de l'artiste et non son entendement qui procure ce détachement et lui permet de comprendre l'essence des êtres et choses, le cœur qui les anime.

LA PEINTURE

PERCEPTION DESINTERESSEE

« Il faut se contenter de découvrir, mais se garder d'expliquer »

(Georges Braque)

Un esprit qui ne se laisse pas distraire par ses propres complications, est à l'écoute du monde. Lorsqu'il atteint ce détachement esthétique, le mouvement s'abolit et la sensibilité s'épanouit. La perception peut devenir désintéressée et atteindre la contemplation.



Mont Blanc, 2006

Huile, bois sur toile, 65 x 46 cm

Le Mont Blanc s'exprime. Il s'exprime, non pas avec le langage des mots, non pas avec le langage des idées, mais il s'exprime. Toujours expurger l'inutile pour pouvoir approcher son langage, le distinguer et

disposer de sa main pour tenter de le transcrire sur un support. La peinture est une tentative d'écoute, une tentative d'écriture, mais pas une tentative d'explication.

LA SCULPTURE

INSTANT INTEMPOREL

« Gardons-nous de suivre la pensée d'un auteur... D'ailleurs, qu'en sait-il de sa pensée ? »

(Henri Michaux)

Le bois coupé, oublié, est appelé à disparaître, victime du temps. Le sculpteur l'en arrache et par ce geste, le bois devient sculpture. Le travail de l'outil fige le mouvement du temps en un instant d'intemporel. Et notre sensibilité qui enlace la forme sculptée s'ouvre ainsi à l'intemporel, nous permettant d'être.



Nu, 2006

Bois & Métal, 75x40x30 cm

Bois pauvre destiné au feu, assemblé par quelque métal, se dresse vivant, inscrit son dessin dans l'espace et raconte une histoire à qui sait l'entendre.

EXPOSITIONS

2006

Mars : Art et Sport, Mairie du 13^{ème} Arrondissement. Paris

Juin : Les journées de la Baratte, Jardins Maraîchers. Nevers

Septembre : Fêtes des Marais. Bourges

Octobre : Décathlon. Champs Elysées. Paris

Décembre : Crédit Mutuel. Charenton le Pont

2007

Mars : Panorama pictural, Atrium. Chaville

Juin : Haie de sculptures, Jardins Flore et Insectes. Nevers.

Juillet : Cannero Riviera, Lac Majeur. Italie

Septembre : Hôtel du Conseil Général de la Nièvre. Nevers

