



Aperçu des activités humaines dans les paysages de la faïence

5^{ème} Conférence Paysages et jardins
4 juin 2016

Brigitte Compain-Murez
Association Saint-Fiacre Loire-Baratte



Le XVIIIème siècle prépare l'émergence du romantisme

- Le XVIIème siècle est ouvert à la nature et au paysage
- Le rêve du retour à la nature est fort au XVIIIème siècle...
 - Les pré-romantiques : Jean-Jacques Rousseau, Chateaubriand, l'abbé Trouflaut à Nevers (ami de Jean-Jacques Rousseau)...
 - Le romantisme explose au XIXème siècle



La faïence, reflet de la société

- Les activités humaines dans les paysages ont laissé de nombreux témoignages à travers l'art : peinture, gravure et les arts décoratifs : tissu (toiles de Jouy...), tapisserie ou faïence...
- Les productions faïencières sont importantes notamment à Nevers :
 - - motifs floraux, d'animaux, révolutionnaires, commémoratifs, scènes mythologiques, liées aux activités économiques et traditionnels, scènes champêtres...



Paysages de la vie ordinaire

- La vie champêtre
- La Loire
- Aujourd'hui



La vie champêtre

- Scène champêtre
- Travaux des champs
- Jardinage
- Bûcheronnage
- Chasse



Scène campagnarde
Paysage constitué
des composantes de
la vie à la campagne :
soleil, nature,
couples, musiciens,
basse-cour,
village, lisière des
champs...

Nevers
début 19^{ème} siècle

Travailleurs de la terre



Les moissonneurs



Les moissonneurs

Faïence bleue de Nevers
XVII^{ème} siècle

Plat marqué à l'arrière
Probablement de la Fabrique
des Frères Conrade
qui, appelés d'Italie par
le duc Louis de Gonzague
à la fin du XVI^e siècle,
introduisirent à Nevers la
faïence d'art dont l'apogée
se situe entre 1620 et 1730

Lieu de conservation
Musée des beaux-arts
de Dijon

Jardinier et attributs du jardinier





Le jardinage

Au fond : une table sur laquelle sont posés un arrosoir, un panier, un râteau. Autour, fruits et plantes. Sur le marli, décor de fleurettes

4eme quart du XVIIIe siècle

Lieu de conservation
Musée de la Loire
Cosne-sur-Loire

« Je suis las de les porter »



Assiette révolutionnaire XVIIIème siècle, Nevers « Je suis las de les porter »

Paysan au verger



Paysan tenant une perche
près d'un arbre fruitier

Ier quart XIXe siècle

Lieu de conservation :
Musée de la Loire
Cosne-sur-Loire

« Paix et travail »



Nevers, XIXe siècle
ASSIETTE révolutionnaire
de forme calotte à décor émaillé
«Paix et travail, 1793».

Jardinier,
Epées croisées, 1792



« *Nous jouons de malheur
le plus fort l'emporte* »



Jardinier à la bêche
Paysage très présent
plate-bande

Carreau
4e quart 17e siècle ;
1er quart 18e siècle

Manufacture indéterminée

Lieu de conservation
Musée de la faïence
Nevers

Bûcheron



Motif assiette révolutionnaire XVIIIe siècle Nevers ou Auxerre



LA LOIRE

- La Loire
 - La marine de Loire
 - marinier
 - haleur
 - charpentier
 - Pêcheurs au filet, au carrelet, à la ligne
 - Lavandière



La marine de Loire

- Depuis le XVII^e siècle, la marine de Loire, ses trains de chalands et ses bateliers chapeautés de noir sont un motif paysager emblématique des faïenciers de Nevers
 - Le décor des faïences offrent de nombreux détails, notamment les saladiers dits « au pont de Loire »
 - Verbatim Jean-Raoul Vuillermet :
 - *"Sur les faïences, notamment sur les jattes et saladiers dits "au pont de Loire", il est possible de voir le guinda des bateaux, la piautre et son support, l'ancre et les bâtons de marine et les fameux guiroués de bois en haut du mât"*
 - *Les plats montrent aussi les "hommes du pont", qui attendaient les bateaux pour les amarrer ou leur faire passer une difficulté, et les marinières des sapines qui revenaient à pied avec leur baluchon.*
 - *Certains détails, comme le bonnet phrygien posé sur leur mât par des marinières au XVIII^e siècle, ne sont d'ailleurs connus que par ces précieuses pièces de faïence.*

Saladier au Pont de Loire



Lexique

- **Guinda des bateaux** : treuil horizontal pour remonter et descendre le mât

- **les « hommes du pont »** :

attendaient les bateaux pour les amarrer ou leur faire passer une difficulté

- **guiroué** : girouette ouvragée placée en haut du mât

- **sapine** (ou ramberte) : bateau conçu pour un seul voyage et démantelé à l'arrivée.



piautre :
gouvernail de bois à
axe oblique

Nevers XVIIe siècle

Grand bateau de
Loire manœuvré par
un marinier,
voile carrée hissée

Saladier au pont de Loire et à la vierge



Paysage de Loire avec bateaux sur le fleuve ; Vierge à l'enfant sur un tertre central encadré en bas par un train de bateaux, en haut par des embarcations diverses.

Au dessus du pont, un soleil. Personnages sur le pont avec console et seau et au milieu du pont un maître marinier observant le retour d'un train de chalands.

Inscription : « Maurice Raboint 1800, l'an 8 »

1^{er} quart XIXe siècle
Lieu de conservation
Musée de la Loire
Cosne-sur-Loire



Paysage, bateau à
voile,
nappe d'eau

Nevers,
4^e quart XVIII^e siècle
1^{er} quart XIX^e siècle

Lieu de conservation :
Musée de la Loire
Cosne-sur-Loire

Le haleur

Nevers

4^e quart XVIII^e siècle

Lieu de conservation
Cosne sur Loire
Musée de la Loire





Charpentier de Loire

Inscription
« Jacques du Rasiet 1800 »

Nevers, XIXe siècle

Le charpentier de marine
travaille au bord du fleuve,
dans son élément
quotidien

Présence de la nature
Soleil



Scène de pêche en Loire - Éléments détaillés de paysage
Claude Guillaume Bigourat, Nevers, 1758,
Lieu de conservation : Bordeaux, Musée des arts décoratifs et du design



Pêcheur sur une
barque avec un
haveneau

Nevers

4e quart XVIIIe siècle

Lieu de conservation :
Musée de la Loire
Cosne-sur-Loire



Pêcheur et filet de pêche
(senne)

4e quart 18e siècle ; 1er
quart 19e siècle

Nevers

Lieu de conservation :

Musée de la Loire

Cosne-sur-Loire

Pêcheur à la ligne

2e quart XVIIIe siècle
Nevers

Lieu de conservation :
Musée de la Loire
Cosne-sur-Loire





Pêcheur au carrelet

Nevers

4^{ème} quart XVIII^{ème}
siècle

Musée de la Loire
Cosne-sur-Loire

Pêcheur à la ligne
dans un paysage naturel
très présent

Nevers
I^{er} quart du XVIII^e siècle

Lieu de conservation :
Musée de la Loire
Cosne-sur-Loire



Pêcheur à l'épervier
sur une goume

Nevers
Période création/exécution
2e quart XIXe siècle

Lieu de conservation
Musée de la Loire
Cosne-sur-Loire





Pêcheuse près d'une
fabrique

Nevers
3^e quart du XVIII^e siècle

Lieu de conservation :
Musée de la Loire
Cosne-sur-Loire

Lavandière

Anne-Marie Pigu 1793,
Citoyenne

Nevers,
4e quart XVIIIe siècle

Lieu de conservation :
Musée des beaux-arts
Bernay



Aujourd'hui...

Entre mémoire du passé...

Commémoration du tricentenaire de la Confrérie de Saint-Fiacre
1708 – 2008



Devise de l'association Saint-Fiacre Loire-Baratte :

« *Connaître d'où tu viens, savoir où tu vas* »

Pichet commémoratif exécuté en souscription par la Manufacture du bout du monde, Gérard Montagnon, 2008. Le maraîcher et l'agrion de mercure, espèce d'agrion remarquable qui vit dans les ruisseaux du val de la Baratte

... Souvenir...

5^{ème} Conférence Paysages et jardins 2016 :
Les paysages et jardins à travers la faïence



Carreaux en souscription : Jardinier, outils du jardinier baratton, jardinière
Atelier Faïence Bleue, Leaticia Moreau

... Célébration d'une nature en danger...

La faune et les jardins



Motifs de papillons et d'insectes
Atelier Faïence bleue, Nevers, Leaticia Moreau

... Et irrésistible envie de jardin

Motifs d'assiette

Atelier Faïence bleue
Nevers
Leaticia Moreau



Bibliographie

- « *Quand les faiences de Nevers nous menaient en bateau sur la Loire* », conférence de Jean-Raoul Vuillermet
- *Base Joconde, portail des collections des musées de France* :
- http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/joconde_fr
- Merci de votre attention